



TENTOONSTELLING

“Het gaat om de mensen”

Op 1 juli opent het NAI na een verbouwing van een jaar opnieuw zijn deuren. Een van de openingstentoonstellingen in het vernieuwde museum is *Testify! The Consequences of Architecture*.

Werkt een project in de praktijk zoals de architect het bedoeld heeft? In de tentoonstelling *Testify!* (letterlijk: getuigen) worden vijftig projecten van verschillende architecten door hun bewoners, gebruikers en omwonenden onder de loep genomen. Een gesprek met de curator van de tentoonstelling, Lukas Feireiss.

Welke rol heeft u als curator van de tentoonstelling gespeeld?

Op de laatste biënnale van Venetië ben ik benaderd door Ole Bouman en Linda Vlassenrood om een vervolg te maken op de *Architecture as Consequence*

tentoonstelling die twee jaar geleden is gehouden. Het idee was in deze nieuwe tentoonstelling het blikveld te verruimen naar een internationale schaal. Mijn idee daarbij was om de vraagstelling om te draaien: van *Architecture as Consequence* naar de *Consequence of Architecture*.

Omdat ik zelf geen architect ben maar een academische achtergrond in Cultuurwetenschappen heb, ben ik vooral geïnteresseerd in hoe architectuur werkt. In de architectuur zie ik momenteel drie problemen. Architectuur is allereerst erg oppervlakkig. In de money-shot van een gebouw ontbreken de mensen. Een gebouw is echter juist voor mensen bedoeld. Een tweede probleem is het exclusiviteitscomplex: architecten praten met architecten over architecten. En dat terwijl architectuur iedereen met architectuur te maken heeft. Ten derde is er een educatieprobleem. Er zijn maar weinig architecten die teruggaan naar de door hen ontworpen gebouwen om ze te evalueren.”

Zijn er conclusies te trekken uit de tentoonstelling?

“Architecten willen altijd antwoorden.

Ik vind het veel belangrijker om vragen te stellen. Het gaat om de bewustwording.

Ik heb wel het een en ander geleerd. Bij de projecten die voor de tentoonstelling geselecteerd zijn, hebben architecten over het algemeen voor langere tijd op de locatie gewerkt. Ze zijn sociaal betrokken geweest en hebben echt nagedacht over de programmering van de gebouwen op de lange termijn. Het is, denk ik, een nieuwe generatie architecten. Het zijn dertigers en veertigers met een andere houding dan hun voorgangers.” (MvR)

Testify! is te zien in het NAI van 1 juli tot en met 13 november 2011.

Van de tentoonstelling verschijnt bij NAI Uitgevers ook het boek *Testify!* Onder de lezers van *Architectenweb.nl* en *AWM* verloot de redactie vijf exemplaren van dit boek. Om kans te maken op een exemplaar van het boek stuurt u een e-mail naar redactie@architectenweb.nl onder vermelding van *Testify!*

SOCIAAL

Modelziekenhuis

In Peru is een kinderziekenhuis geopend dat is ontworpen door het Nederlandse EGM architecten. Ieder kind, arm of rijk, wordt in het 'Tony Molleapaza Rojas'-ziekenhuis geholpen. Het ziekenhuis moet daarmee een voorbeeld worden voor andere ziekenhuizen in het Zuid-Amerikaanse land.

Het kinderziekenhuis in Arequipa, de derde stad van Peru, is een initiatief van de Nederlands-Peruaanse ngo PAZ-Holandesa en is gefinancierd door Nederlandse, Peruaanse en Japanse partijen. EGM leverde kosteloos het

ontwerp. Bijzonder is dat het ziekenhuis ook toegankelijk is voor kinderen zonder financiële middelen. Op dat punt moet het als voorbeeld gaan fungeren voor de andere ziekenhuizen in Peru, waar welvaart en status nog steeds bepalen wat voor zorg wordt verstrekt.

Het ziekenhuis omsluit een waaier aan functies, verdeeld over verschillende paviljoens. Onder andere operatiekamers, een röntgenafdeling, een laboratorium, een polikliniek en een apotheek zijn in het complex ondergebracht. De kleinschaligheid sluit volgens de ontwerpers goed aan bij de functies van het kinderziekenhuis, maar heeft daarnaast ook een praktische functie. Van groot belang is de mate waarin de bebouwing aardbevingsbestendig is. Kleine, lichte gebouwen zijn beter opgewassen tegen zware trillingen dan logge hoogbouw.



De topografie van de locatie van het kinderziekenhuis wordt bepaald door de landbouwterrassen die hier voordien lagen. In het plan van EGM architecten zijn deze hoogteverschillen opgevangen. In de materialisatie is gekozen voor lokaal voorradige materialen, zoals lavasteen en hout. De daken zijn van staal. (RG)

